

KARTA PRZEDMIOTU: Improwizacja

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa - Instrumentalistyka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Marcin Kaletka		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W08, IJ1W09, IJ1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02	
Treści programowe	<p>Przedmiot prowadzony w formie wykładów oraz ćwiczeń.</p> <p>Student po zakończeniu przedmiotu potrafi rozpoznać oraz scharakteryzować elementy składowe improwizacji jazzowej. Powinien też znać zasady tworzenia improwizacji w kontekście różnych stylistyk jazzowych oraz rozpoznaje szeroki wachlarz używanych środków artystycznych.</p> <p>Student potrafi rozpoznać takie melodyczne elementy improwizacji jak m.in.: rodzaj użytej skali lub pasażu, dźwięki przejściowe, dźwięki prowadzące, „enclosure”. Potrafi rozróżnić rodzaje motywów rytmicznych oraz melodycznych oraz inne sposoby prowadzenia narracji.</p> <p>W sferze harmonicznnej student powinien znać podstawowe oraz bardziej zaawansowane przebiegi funkcyjne do takich form muzycznych jak: blues durowy, blues molowy czy rhythm changes. Rozróżnia też typowe rodzaje progresji wykorzystywanych w standardach jazzowych oraz potrafi dobrać odpowiednie środki melodyczne do improwizacji na bazie danej harmonii.</p> <p>W sferze rytmicznej student powinien potrafić zauważyć oraz wykonać takie zabiegi rytmiczne jak: polimetria, polirytmia, regularne oraz nieregularne grupowania wartości rytmicznych.</p> <p>Student w twórczy i kreatywny sposób planuje improwizację jazzową operując przestrzenią, odpowiednimi ciążeniami na różnych płaszczyznach (ciążenia harmoniczne, melodyczne, rytmiczne) przy czym zwraca uwagę na interakcję w zespole.</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	M. Levin - "The Jazz Theory Book" J. Bergonzi – “Inside Improvisation Series” H. Crook - "How to Improvise: An Approach to Practicing Improvisation"		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny		Zaliczenie z oceną
	semestr 1		semestr 2
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Opanowanie materiału przeznaczonego na dany semestr, wykonanie dwóch improwizacji z użyciem środków omawianych w danym semestrze.		